Morceaux choisis

pour le Salon et le Concert.

Pour Piano seul.

	Mk.	Fr.
Carlier, Xavier, Op. 31. Scherzo	2,—	7,50
Godard, Benjamin, Op. 76. Allegro Agitato	1,80	6,—
— Op. 77. Barcarolle	1,80	6,—
— Op. 82. Renouveau. Etude	1,50	6,—
— Op. 83. Au Matin	1,50	6,—
— Op. 90. Deuxième Nocturne	1,50	6,—
— Op. 91. Deuxième Conte de Fée	2,30	7,50
Leschetizky, Th., Op. 1. Gruss an die Nacht. Salut à la nuit. Nocturne	2,—	7,50
— Op. 2. No. 1. Les deux Alouettes, Impromptu	1,50	6,—
No. 2. Mazurka	1,50	6,—
— Op. 3. Les pêcheurs au bord de la mer, Chanson	1,50	6,—
— Op. 4. Souvenir de Venise. Barcarolle	1,—	5,—
— Op. 10. La Cascade, étude de Concert	1,50	6,—
— Op. 12. Second Nocturne	1,50	6,—
— Op. 22. Valse chromatique	1,50	6,—
— Op. 23. Filigrane-Polka	1,50	6,—
Liszt, Franz, Le Gondolier — „Der Gondelfahrer", de Schubert, Transcription	2,—	6,—
— La Truite — Die Forelle, Chanson de Schubert, 2de Version	2,—	7,50
— 12 Transcriptions de Chansons de F. Schubert.		
No. 1. Sei mir gegrüsst (in B)	1,—	5,—
„ 2. Auf dem Wasser zu singen (in As)	2,—	7,50
„ 3. Du bist die Ruh (in Es)	1,50	6,—
„ 4. Erlkönig (in G moll)	2,—	7,50
„ 5. Meeresstille (in C)	1,—	5,—
„ 6. Die junge Nonne (in F moll)	2,—	7,50
„ 7. Frühlingsglaube (in As)	1,—	5,—
„ 8. Gretchen am Spinnrade (in D moll)	2,—	7,50
„ 9. Ständchen von Shakespeare (in B)	1,50	6,—
„ 10. Rastlose Liebe (in E)	1,—	5,—
„ 11. Der Wanderer (in Cis moll)	1,50	6,—
„ 12. Ave Maria (in B)	2,—	7,50
— Chansons du Meunier (Müller-Lieder) de F. Schubert.		
No. 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach	2,—	7,50
„ 2. Der Jäger. Die böse Farbe	2,—	7,50
„ 3. Wohin Ungeduld	2,—	7,50
— Marches de Schubert. No. 1. (Mi bémol). No. 2. (Si mineur). No. 3. (Ut majeur)	3,50	10,—
— Mélodies russes. Deux Arabesques:		
No. 1. Le Rossignol	1,50	6,—
„ 2. Chanson bohémienne	2,—	7,50
— Soirées de Vienne. Valses Caprices d'après les danses de Franz Schubert. Nouvelle Edition, augmentée par l'Auteur.		
No. 1	1,50	6,—
„ 2	1,80	6,—
„ 3	2,30	7,50
„ 4	1,50	6,—
„ 5	1,50	6,—
„ 6	2,—	6,—
„ 7	1,50	6,—
„ 8	2,30	7,50
„ 9	1,50	6,—
— Ungarischer Marsch, von F. Schubert. Marche hongroise	2,50	7,50
Olsen, Ole, Op. 19. Trois Morceaux.		
No. 1. Danse Norwégienne	1,—	4,—
„ 2. Sérénade	—,50	2,50
„ 3. Scherzo	—,80	3,—

	Mk.	Fr.
Olsen, Ole, Op. 23. Trois Morceaux.		
No. 1. Valse	1,—	4—
„ 2. Berceuse	—,50	2,50
„ 3. Fanitul	1,—	4,—
— Op. 50. No. 2. Mazurka (Aus der kleinen Suite für Piano und Streichorchester)	1,—	4,—
„ 5. Papillons (Aus der kleinen Suite für Piano und Streichorchester)	1,20	4,—
Pabst, Louis, Op. 15. Miniaturbilder. No. 1. Romaneske. No. 2. Mazurka. No. 3. Scherzino. No. 4. Albumblatt. No. 5. Lied ohne Worte	1,50	6,—
— Op. 16. Aria con Variazioni	1,50	6,—
— Op. 20. Miniaturbilder. 2. Heft. Impromptu, Idylle, Novelette	1,50	6,—
— Op. 22. Praeludium, Gavotte und Musette	1,30	5,—
Raff, J., Op. 21. Loreley, Dichtung ohne Worte	2,80	9,—
— Op. 22. Deux Rhapsodies élégiques. Ch. 1, 2 à	1,—	5,—
— Op. 24. Valse mélancolique	1,—	5,—
— Op. 25. Romance-Etude	1,50	6,—
— Op. 26. Den Manen Scarlatti's. Scherzo	2,—	7,50
— Op. 31. Tarantelle	2,—	7,50
— Op. 32. Am Rheine! Romance	1,—	5,—
— Op. 46. The last rose of summer. Impromptu	1,—	5,—
Reinecke, Carl, Op. 88. Mädchenlieder, elf Tonbilder. Complet	5,—	net 5,—
Heft 1. Rundgesang im Mai. Träumen und Sinnen. Am Abend. Tanzlust	2,—	7,50
„ 2. Im Grünen. Hüte dich fein. Am Quell	2,50	9,—
„ 3. Thränen. Liebesleid. Abendgesang. Brautlied	2,—	7,50
Rheinberger, Jos., Op. 67. Sechs charakteristische Stücke. Complet	4,—	net 5,—
No. 1. Abendfriede	—,80	3,—
„ 2. Ungeduld	1,—	5,—
„ 3. Romanze	—,80	3,—
„ 4. Scherzo	—,80	3,—
„ 5. Morgenhymne	—,60	2,50
„ 6. Fugato	1,—	5,—
Schytte, Ludwig, Op. 40. Etudes Poésies (Poetische Studien)	3,—	10,—
— Op. 42. Esquisses de Voyage (Reisemärchen), Cinq Morceaux faciles. Complet	2,30	7,50
No. 1. Le Départ. Die Ausfahrt. No. 2. Sous les Sapins. Im Tannenwalde. No. 3. Fête champêtre. Ländliches Fest. No. 4. Au Bord du rocher. Am Felsensee. No. 5. Vers la Montagne. Bergauf.		
— 46. Zwölf moderne Studien.		
Heft 1	3,50	12,—
„ 2	4,—	15,—
Schütt, Ed., Concert-Paraphrasen über Walzer von Johann Strauss.		
No. 1. Fledermaus-Walzer. (Du und Du)	2,—	—
„ 2. Kuss-Walzer	2,—	7,50
„ 3. Geschichten aus dem Wiener Wald	2,—	—
„ 4. Schatz-Walzer	2,—	7,50
„ 5. Rosen aus dem Süden	2,—	7,50
Silas, E. Op. 79. Bourrée	1,—	4.—
— Amaranth, Comp. caractéristique	2,—	7,50
— Trois Morceaux. No. 1. Gavotte	—,80	3,—
„ 2. Passepied	—,80	3,—
„ 3. Courante	—,80	3,—

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. Londres, Cranz & Co.

23

à Mademoiselle FLORE STERN.
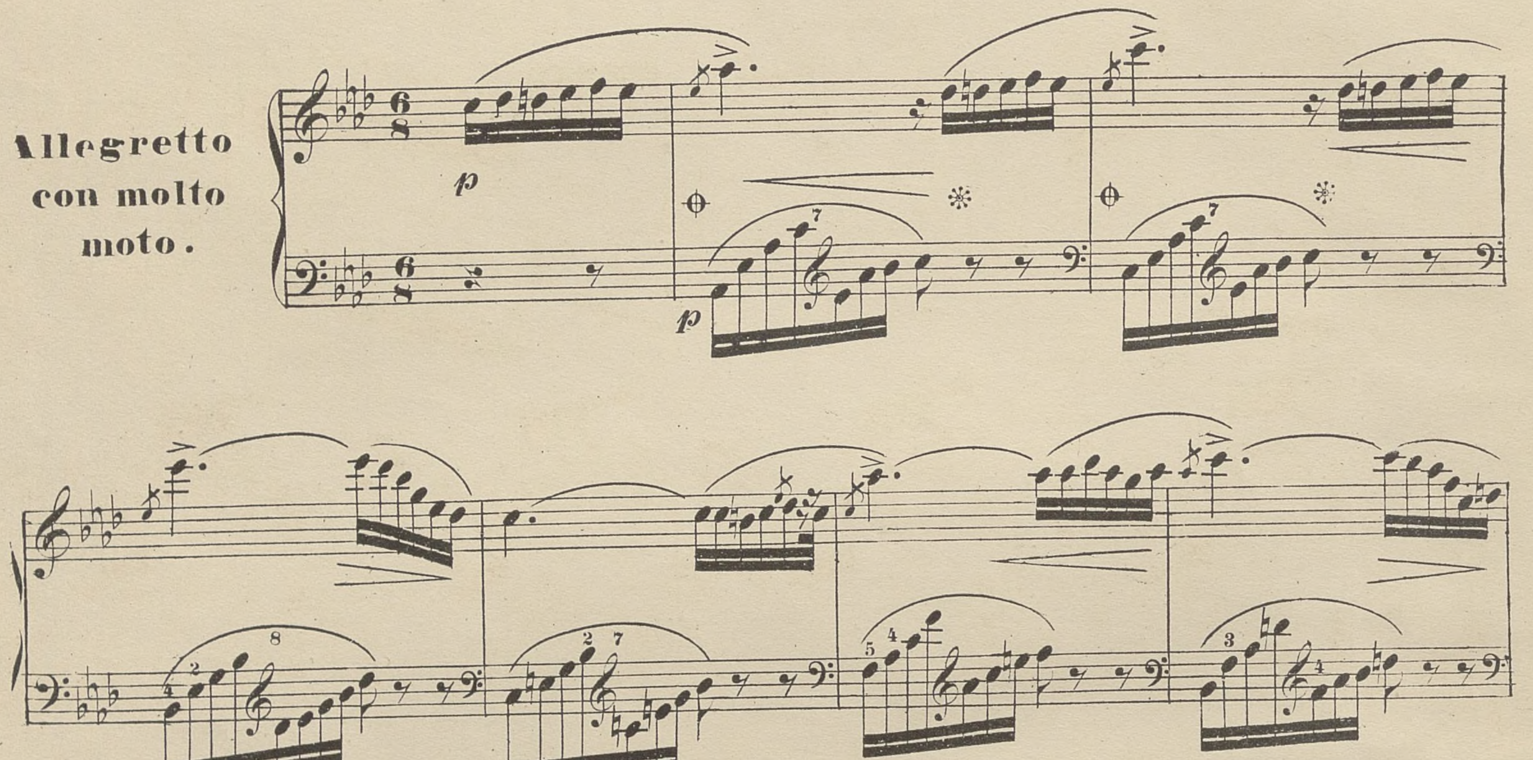
Les deux Alouettes.

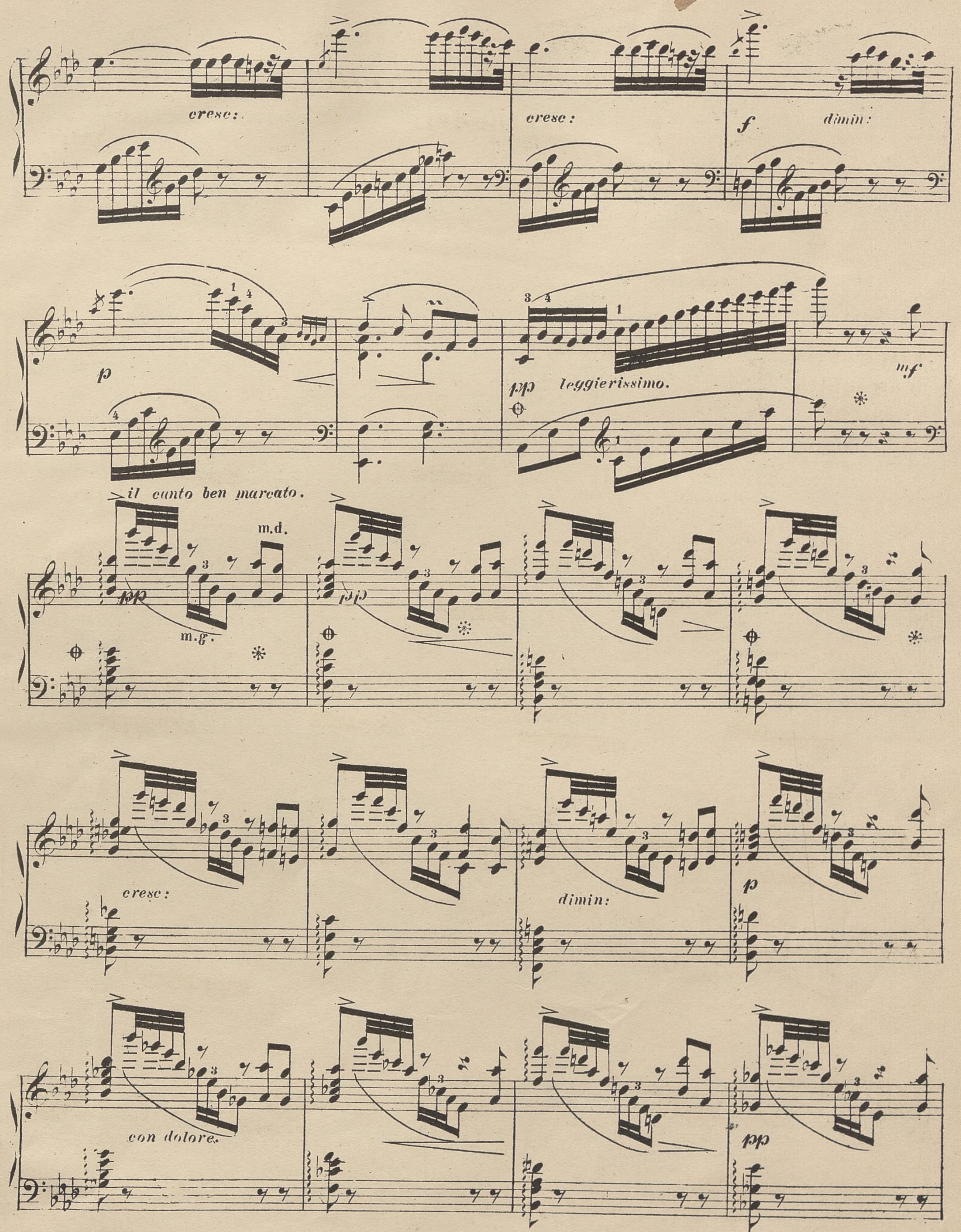
IMPROMPTU
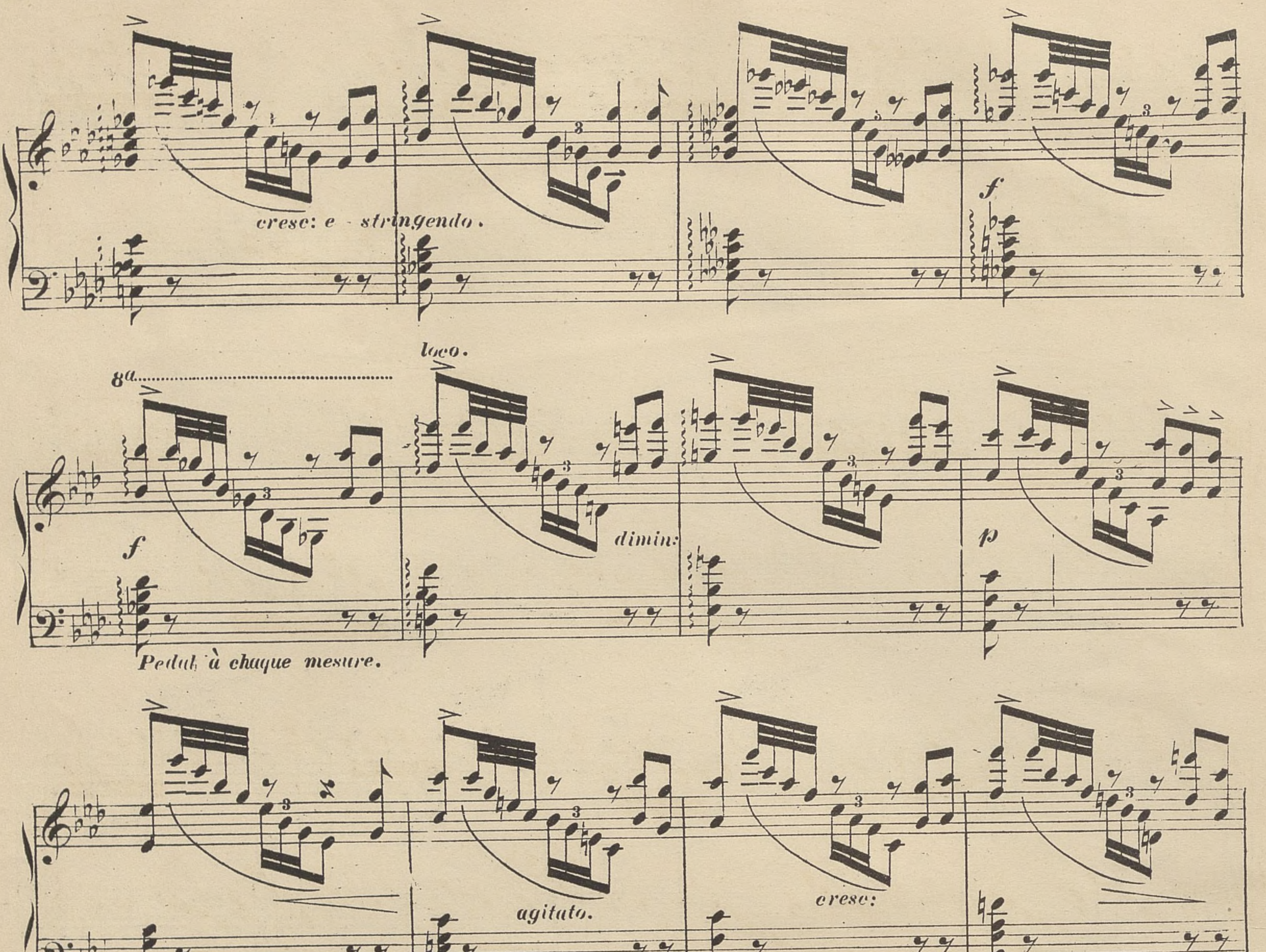
par
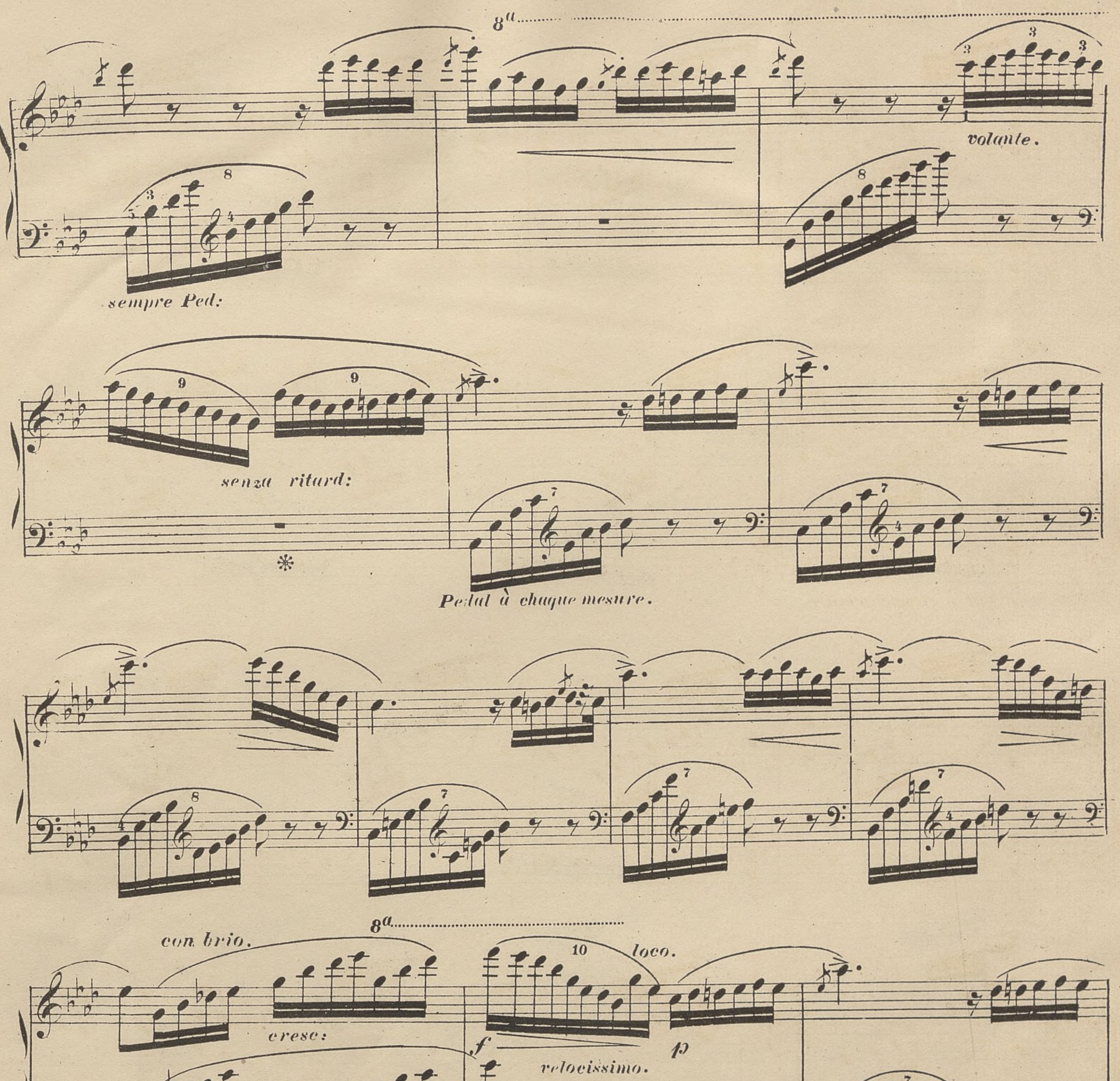
TH. LESCHETIZKY.

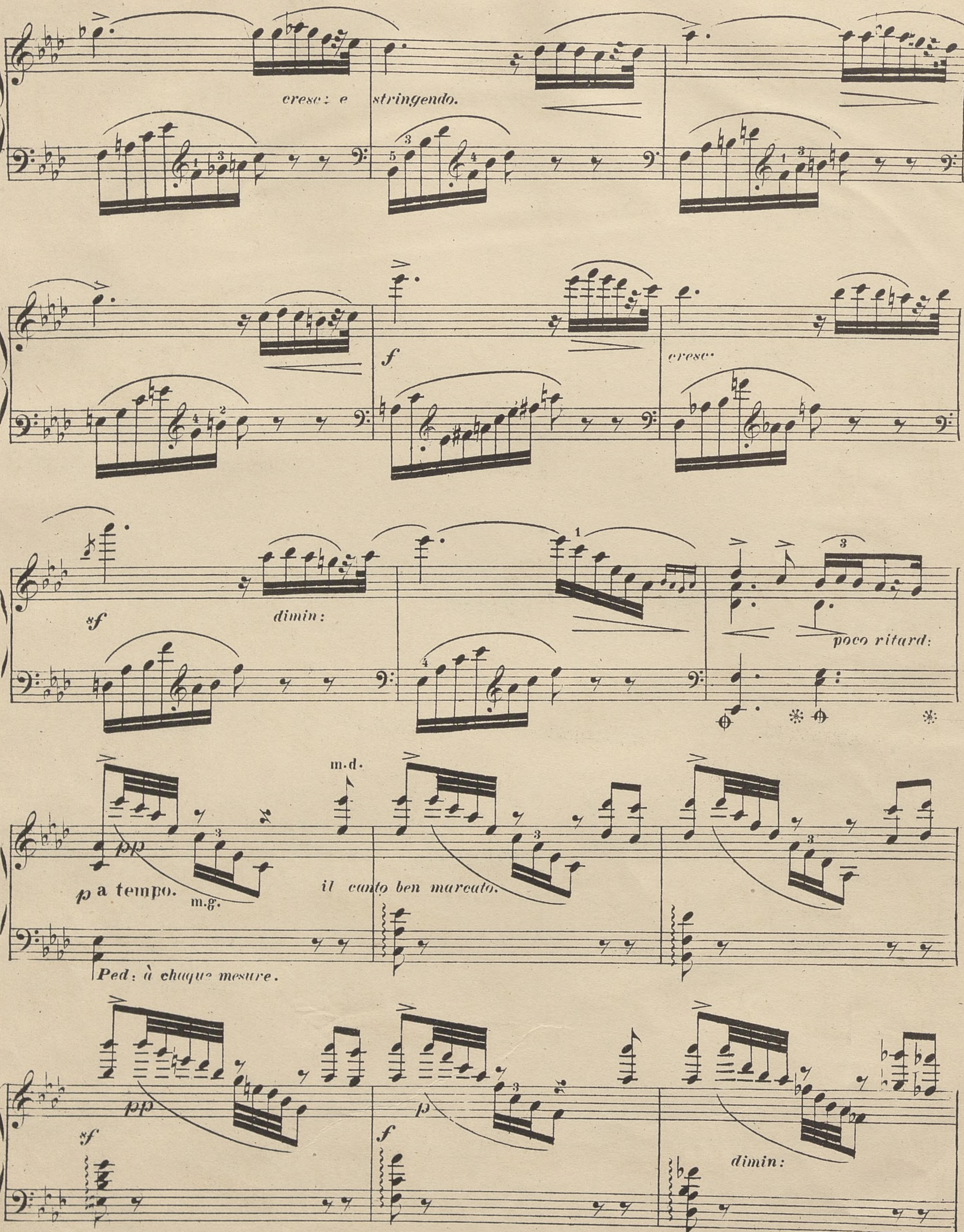
Oeuvre 2.
№ 1.

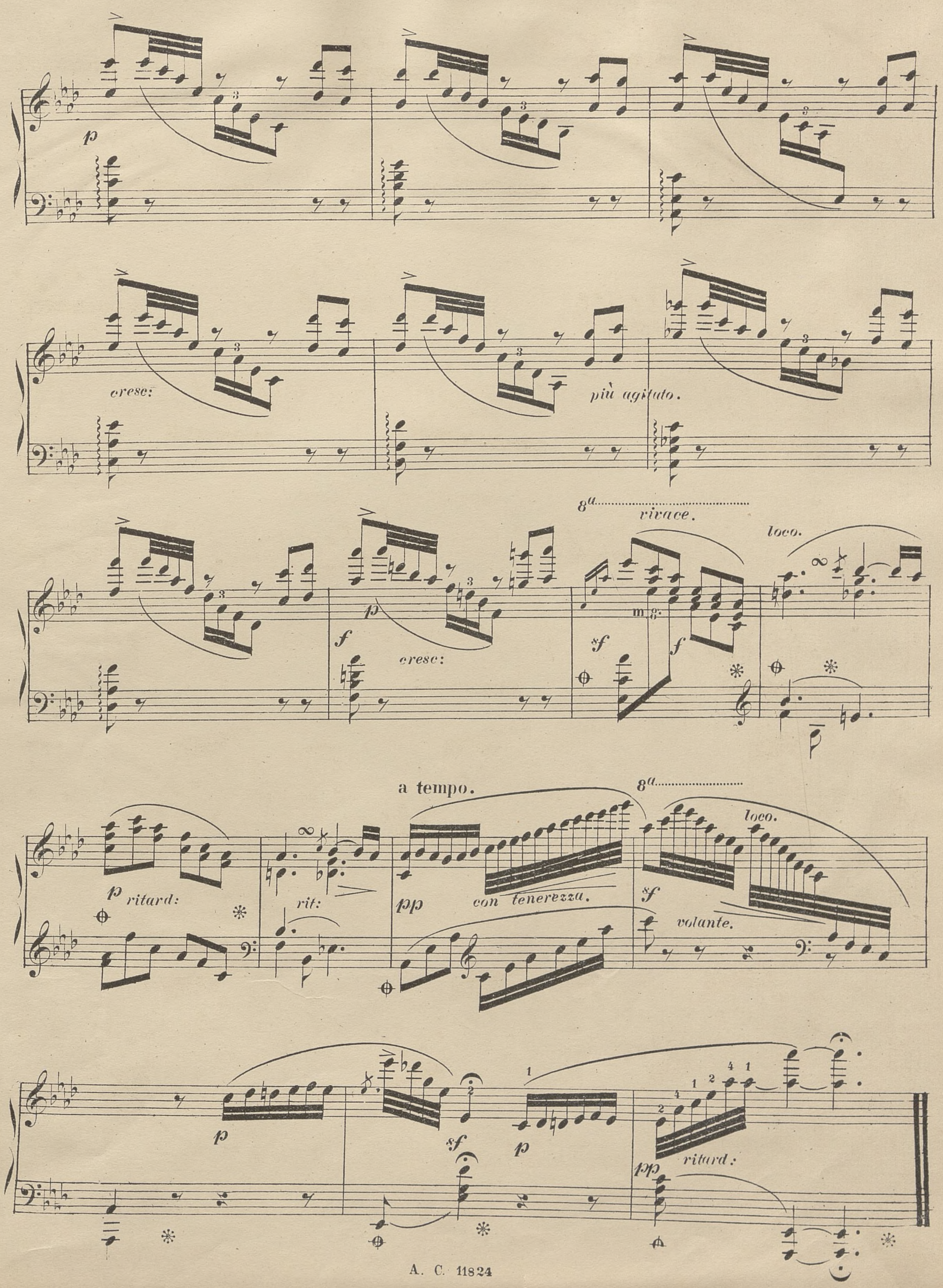



cresc:
cresc:
f
dimin:
p
pp
leggierissimo.
mf
il canto ben marcato.
m.d.
pp
m.g.
pp
cresc:
dimin:
p
con dolore.
pp


cresc: e stringendo.
8a
loco.
f
dimin:
p
Pedal. à chaque mesure.
agitato.
cresc:
cresc:
sf
sf
8a
8a
loco.
velocissimo.
a tempo.
con tenerezza.
p
pp


8a
sempre Ped:
volante.
senza ritard:
Pedal à chaque mesure.
con brio.
8a
loco.
cresc:
f
p
velocissimo.


cresc: e stringendo.
f
cresc:
sf
dimin:
poco ritard:
m.d.
p a tempo.
m.g.
il canto ben marcato.
pp
Ped: à chaque mesure.
sf
pp
f
p
dimin:


p
cresc:
più agitato.
8a
vivace.
loco.
f
p
cresc:
sf
f
a tempo.
8a
loco.
p ritard:
rit:
pp
con tenerezza.
sf
volante.
p
sf
p
pp
ritard: